

الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال - مزين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 67 - Cairo 1 June 1930



يعزف ألحان الإمبراطور على وتر واحد

« أبو صلاح » ملك الريانة

[انظر صفح ٧]



أكثر من ١٢٠٠٠٠ نسخة

من مجلدات دار الهلال
يقرأها

نصف مليون شخص

في جميع أنحاء القطر المصري

كل أسبوع

كيف أصبح رأس السنة الهجرية عيداً رسمياً؟

موسم وأعياد

تعتبر مواسم الأعياد وأعيادها جزءاً من قوميته وتاريخها، فهي أعياد، قد كرات خاصة لها أثرها في الأمة، ولها منزلتها الرفيعة بين أفرادها. معي إذ تحتفل بعيد من الأعياد أو تريد أن ترشح بالذاكرة إلى يوم سعادة، أو شقاء، من ألبها النارة التي كان لها أثرها في حياتها العامة ومستقبلها القومي.

فالاحتفال بذلك اليوم، وفي أحيائه من جديد، أعياد، في الوقت نفسه - للفرحة السلية التي غطت معه وشهرت فيه، وتجديد لهماه وأثارة ذكرياته.

وفي مصر كما في سائر الأمم الأخرى أعياد ومواسم - غفل بها الناس وتغفل في غفوتها لصالح الحكومة. وهذه الأعياد قد تكون قومية يحصل فيها الناس والشعب على كافة طاقاته كعيد الاستقلال مثلاً، وأما أن تكون دينية كعيد الأضحي عند المسلمين، وعيد الميلاد عند المسيحيين، وعيد رأس السنة النبوية عند الأسرياليين.

وقد عرفت حكومة مصر على أن تحضر الأعياد الدينية الإسلامية أهم عطلة عامة في جميع أدارتها ومصالحها، كعيد الفطر وعيد الأضحي وغيرها، لأن سعة البلاد الإسلامية، ودينها الرسمي الإسلام.

رأس السنة الهجرية

ومع أن جميع الطوائف الدينية الأخرى تحضر يوم رأس سنتها عيداً جيداً تحتفل به وتحتفل أعيادها فيه، كما يفعل المسيحيون والأسرياليون، فقد كانت حكومات مصر تتصدد إلى سنة ١٩٠٨ لا تحتفل بعيد رأس السنة الهجرية ولا تحتفل مصالحها في ذلك اليوم الخاف بالذكريات، والتي تحدد به تاريخ الأمة الإسلامية الجديد.

وفي سنة ١٩٠٩ معاً للمسلمون للمسلمين وخاصة شباب المدارس الباهن في تجديد هذا اليوم وجعله عيداً دينياً، له ما هو جدير به من إجلال وتعليق.

ووجه الدعوة الأولى إلى ذلك الدكتور عبد العزيز عظمي وجماعة من أصدقائه وزملائه فألقوا حملة كبيرة في مساء رأس السنة الهجرية في أحد صالون القاهرة الكبرى، ودعوا إليها العظماء والكبراء والمفكرين والقوا الخطب والتشاور مدحاً في التمايز الكريم وتعليقاً يوم العيد.

ولكن إلى هذا الحد أيضاً لم تعرف الحكومة المصرية بذلك العيد ولم تنضم إلى أعيادها الرسمية العامة.

المحاولة الثانية

وكان بالمرسة الجديدة في ذلك العهد حالة نبياء، يفتنون وطنية واستلاماً من منهم طالب حيز السن كانوا ينظرون إليه نظرة تقدير للثبات وغيره الوطنية وهو الآن الاستاذ راشد بك رستم وكيل قسم التقدير والترجمة بمصلحة

التجارة والصناعة. وقد رأى السيد رستم أن

أضراب الطلبة

وفي السنة التالية أراد راشد رستم وأخوه أن يستعدوا لعيد رأس السنة كما فعلوا من قبل غير أنهم رأوا أن يكون الاحتفال في دار الأوبرا بدلاً من مسرح الشيخ سلامة. وقد ذهب راشد رستم وآخر من أخوانه إلى ناظر الأشغال وطالبه أن يسمح بأقامة احتفال الطلبة بدار الأوبرا وتنهيت وزارة المعارف - ولا تنس السرد ذاتوب في ذلك الوقت سخطيت أن تغلب للسلطة إلى حركة سلبية وقررت فصل السيد راشد رستم ووصيه نهائياً ولكن القوة استبدلت بماني ناظر المدرسة بالحس المدرسي إلى قصر العام

التدريس الإنكليز مثلاً يمتعون احتفالاً عظيماً بعيد البلاد ويحتفلون به احتفالاً رائعاً بينا المسلمون لا يمتنون برأس السنة الهجرية ولا تحتفل الحكومة مصالحها في يومها. فقامت بين أخوانه فكرة الاحتفال برأس السنة الهجرية فتحسوا لمكرته وواقصوا عليها وانفقوا على أن يكون الاحتفال في مدرستهم وذهب راشد في جمع من أخوانه إلى الناظر له مصطفى كامل باشا يستشرونه في مسألتهم هذه فطفا، منه رحمه الله على تشجيع الآله أنشأ عليهم بأن يكون الاحتفال عاماً في مكان ظاهر واقترح أن يقيموه في مسرح الضيق سلامة حجازي (دار التمثيل العربي) فضعوا وعهدوا برئاسة الاحتفال إلى الدكتور عبد العزيز عظمي

وامتلات كراسي المسرح وشرفاته وثابته عملة الأعلام والشرا والخطباء والمفكرين وطلبة المدارس على اختلاف طبقاتها حتى أريق موضع لواقف أو قاعد وفي منتصف الساعة الخامسة رفع الستار عن أعضاء لجنة الاحتفال وفي وسطهم الدكتور عبد العزيز عظمي ورئيس اللجنة، وحلس معهم الخطباء والشراء الذين أصدروا ما يلقونه في الحفلة

وافتح الحفلة أحد تلامذة مدرسة خليل أبا وإسماعيل محمد إسماعيل توفيق؟ فغلا ما تيسر من أي الذكر الحكيم شلعت الأفئدة والطمأنات القلوب وتغلبت الخطباء والشراء بعد ذلك فكان من بينهم إبراهيم السيد بسبيعي نجاني، و محمد إسماعيل نجاني أباظة؛ ومصطفى إسماعيل راشد رستم، والشاعر المعروف إمام إسماعيل السيد الذي ألقى قطعة أوسية خلبت بلباغها القول وبرزت بريق مانيات القوس؛ ثم أتبعها تسديدة من الذكر امتلك بها نامة الرقة والحلاية. . . وكذلك الجمع عبد الحيد إسماعيل حمدي الصفي المعروف وعبد الدين إسماعيل حفي ناصف وغيرها

الحكومة المصرية

وما هو جدير بالذكر أن الإدارة الحكومية الوحيدة التي كانت تحتفل إلى ذلك الوقت أي سنة ١٩٠٨ في يوم عيد رأس السنة الهجرية هي الحكومة المصرية فكانت كل مظهر احتفالها بذلك العيد العظيم أن تخلق أبولها في غفوة وأن تحتفل أقلامها وكفى

ولكن احتفال مسرح دار التمثيل العربي الذي تشتهر خبره في أعاء البلاد وذكر فاضله البراند ونوحت بفضل القاتنين به. وشحتهم على الاستمرار في تجديد ذكرهم به. كل ذلك حتى الناس، وجميعة الاحتفال بوجه أخص، على أن تكون لهم أسوة بالحكومات الأخرى التي تحتفل مصالحها وأدارتها في أعياد رأس

عيد رسمي

وفي مساء نفس اليوم استمع الدكتور عبد العزيز عظمي إلى سوري وأخبره أنه سمع من يعقوب أرزين باشا الطلبة يودون الاحتفال برأس السنة الهجرية ويرغبون في أن تعتبر الحكومة عيداً رسمياً تحتفل فيه لصالح

والتدبيرات لائكة لهم بالواقعة على ذلك وصاحبة جميع الحكومة في ذلك اليوم، واعتبارها عاماً، ولما شئت الحرب العظمى وأعلنت العرفية في مصر معنت بظلمة الحال العامة الشعب وعيد رأس السنة إن كانوا يستحقون احتفالات سياسية. وكان راشد رستم المدارس العليا فمز عليه أن تهم السكان طاماً لاجد في سبيلها وأن يصحبها التمايز الناحل الباهر. وتلك سار يصدر في الخاصة (نتائج) من تلك التي تطلق في عليها رسم يثل معنى وطنياً سلمياً وكرم الكبراء والأدباء وقد أصدر عن أن ستر (تذكرة) من هذه النتائج غير أن العسكرية لم يعجبها محتوا فصدرت وتنتج سبدها

هذا هو عيد رأس السنة الهجرية احتفل به المصريون عامه أنه عليهم حل السعادة والرفاهية

السنوات الماضية

من محبت راد الرمال يطلب كثيرون من القراء السنوات الماضية من علات ودار السبوعية. فذلك رأينا أن نضع هذه المصوغات (ما عدا مجموعة السبوعية) في مكتبتي القراء والجمهور للثقافة. وتبلغ مجموعة الأواحدة بمئة سبعين قرناً

قهوة الخرّس : اغرب قهاوى القاهرة

كيف يتفاهم « الزبون » الاخرس مع « الجرسون » الاخرس ؟



صوة الخرّس يتأرجع بين المحاربات

شيئا من الاشارات التي انفردوا بها وليس تدريجهم على الكتابة بالعمل الشاق فان لهم مدرسة في باب الحلق يقوم على تدريجهم وتعليمهم احسن قيام ..

صبي قهوة البكم

تلك هي الطائفة التي يحرص عليها المعلم سيد ويسعى جهده في سبيل العناية بها والقداب على ان تظل قهوتهم ملجأ لأفرادها .. فقد حرص على ان يكون مساعده اشد أولئك البكم لأنه يعرف من كثير من البساطة وغبات الزمان المستعنين وهكذا ترى امت الخرّس يحرصون من جانيهم على قهوة المعلم سيد ولا يغفون منها بدلا ..

تخدير

من مجلات دار الهلال

بلنا - من جهات مختلفة - ان البعض يمدون أنهم يتناولون قهوة إقناع السنج في حياتهم .. ونحن نخاف الجمهور من هؤلاء الأدياء ونرجو ألا يشتد أحد منهم عتا أو يعلل لهجاته ما لم يعمل معه خطبا رسميا أو بطلاقة منا تثبت شخصيته

قهوة بنية يند طولها الى حصة أمتار ولا يزيد عرضها عن متر واحد ! وليس فيها من منفذ للتور أو الهواء

تلك هي قهوة المعلم سيد محمد عيسوي وهي القهوة الوحيدة في القاهرة الخاصة بالبكم بل هي معتلمهم الذي يجأون اليه ودار بدوتهم التي يؤلفون فيها ذلك البرلمان الصامت ..

لغة التفاهم

في هذه القهوه، ما أعمى الأثر الذي تحلق في عيشك تلك المشاهد المعية وهذه الشاظر الترية .. ففي كل ليلة يتردد على القهوه أكثر من عشرين جيمهم بكم وكل منهم يتناول مشروباً خاصاً منادياً ما يشربه غيره فهذا يحسب الشاي وذلك يشرب القهوه وثالث يشرب « الصعيرة » وكيف تستطيع أن تفهم اللغة التي يطلب بها أولئك « الخرّس » هذه الثمرات اللينة ؟ ان لغة التفاهم بينهم دائماً تلك الاشارات التي تتوعد حتى أصبحت تؤدي كل معنى ! ! ذلك الذي يريد تفاهما من القهوه ليس أيسر عليه من أن « يصم » شفته مرة واحدة ليعلم المعلم (سيد) انه يريد « قهوه » سكر زيادة « فلا ما يصم شفته مرة واحدة وأشار بظرف أصبه كان الطلب (سكر شوية) وإذا كرر السلية وأشار بيده مقابلاً للكر كانت (سادة) وهذا الذي يحسب « للغات » ليس أهون عليه في لغة البكم إلا أن يضع يديه على بطنه ثم يفتحهما في الفضاء ليعبر بذلك انه يريد ذلك النوع الذي يقدم (للمرأة الضفاء)

في المطبخ

وأطرف ما تعلمه حياة أولئك البكم من عجائب انهم قد اصبحت لهم طرق تعرف انواع الضفاء على اشارات قد بلغت في الدقة حد الكمال .. فلذا ألح الجوع على أحدهم وذهب الى مطعم ليتناول فيه الضفاء كان خبير ما يجيز به ألوان الطعام ان يشير على صاحب الطعام بيده ليرفع الأغذية ثم يضع أصبه على الأناء الذي يريد ان يأكل منه .. أما اذا كان من « البكم » الأذكياء فانه يبلغ في اشارته من الدقة طين يريد ان يأتي له الطائي بطق من (الباذنجان) نرا قد أشك شره ثم وضع يده اليسرى على رسة الأيمن ليعبر بذلك الى لون الباذنجان الاسود والى مزية الطول التي يفردها بها

أما اذا كان الطبق « مالحية » فانه حينئذ يقوم بتأدية دور المرافقة بيديه حين يمزجا أمام الطائي الذي يدرك في الحال انه يريد ذلك الصنف دون سواه وهكذا ترى اهمهم قد خلقوا لكل لون من

لغة الاخرس

عند بالغ الفشل في الاجابة في صوغ معاني لغة الايات والاشارات فلن يبلغ ما وصل اليه (الاخرس) من سبلقة فريضة في شبه « ادم » يرسل اشاراته غير أن يكون قد شق لها طريق العلم والتفكير « فحين » وفق إرادته « انصر من غرضه » بسهولة غريبة وليونة مأقوفة وقد جلد أحد العلماء الأميركيين هذه الاشارات وتوحيدها لغة البكم من قهوه قهوة التعلق « استطاع أن ينطق في السبيل خطوات واسعة لولا ان سلحته الى العلم والمساعدة قد وقفت بينه وبين نهاية السبيل » وماذا كثر عن هذه المحاولة ان مدارس كبرى قد صنعت أبوابها لمساعدة البكم على تعلم الكتابة والقراءة ، ولعله لا ينفي زمن طويل من سماع ان العلم قد امتدح الى جوانبه روح الاشارة التي وهبت للعبيات كثيراً من الراسخين اختزعت لهم الحروف الساكنة ولكن العلم ان يكشف ناحية عليه جديدة تفهم بها حياة هذه الطائفة وما فيها من ظواهر العبود والافتقار

والحنا حين نفس جانباً من حياة « البكم » لم نرسل بالقاء الى طريق البحث الذي منه الى تحسين حالة أولئك البؤساء ولإيجاد مدارس خاصة يتلقون فيها العلوم والمعارف

قهوة الخرّس

في شارع كوت بك وبعد أن تكون قد اذنت لتأليف جراب البحر واستقيت ميدان المهلة انضمت طرقة حارة ضيقة قد وسعت أرضها بالأسفلت وقد علقت على إحدى جدرانها لوحة كتب عليها طرقة « بين المحاربات » فإذا سررت لها ولعلقت سلاطة غير طويلة وأريت على يمينك



سيد الذي احد هيمان دهم الخرّس جرسون جاد من أمدة (ديمه) الخرّس

الاحداث : وكيف يحاكمون ؟

الاصلاحية - الاحداث وطلبة المدارس - سير القضايا - أنواع العقوبات - جلسة في محكمة الاحداث



مجموعة من الاحداث مسجونين الى المحاكمة

محكمة الاحداث

في سنة ١٩١٤ في عهد صاحب العظمة القصور له السلطان حسين كامل صدر أمر عال الى وزارة الداخلية بأدخال محاكمة الاحداث الذين لا تقل أعمارهم عن السابعة ولا تزيد على الخامسة عشرة ضمن أعمال المحاكم . وان يبين للاشراف والفصل في قضاياها موظفون من هيئة نيابة ، وهذا القرار موقع عليه من القصور له حسين رشدي باشا الذي كان وقتئذ رئيساً لمجلس الوزراء واليه يرجع الفصل في ادخال هذا المنصر الى المحاكم وموضع نظم وقوانين الفصل بها في مثل هذه القضايا

وقد أنشئت لنسب لهذا الغرض اصلاحياتان لايواء الاحداث الذين يحكم عليهم بالسجن : إحداهما في الجيرة وهي خاصة بالذين يحكم عليهم بعد قصيرة يتقنون فيها عمل الصناعات كالنجارة والمعدنة وصنع الاحذية وغيرها ، وبها قسم لمرس القنون للوسقية ، أما الثانية فهي جهة « التلج » القريبة من المحاكمة ويرسل اليها الاحداث الذين يحكم عليهم بالبقاء في السجن الى زمن يحد يتقنون أثناءه الفلاحة وتجهيد الاراضي بالاصلاح والعناية بالماشية .

« سد الفراغ » في الاصلاحيات

وهو مصلحة السجنون يقسط كبير من العناية بهاتين الاصلاحيات تنهدهما بالرعاية وتتولى الاشراف عليهما حين لا تغفل ، وتخصص للاحداث مدين اخلائين في كل صناعة يؤولونها

وترسل من حين لآخر كتاباً دورياً الى ساحة النائب العمومي ، وهذا الكتاب بمثابة اضطراب من الصلحة الى محاكم الاحداث لتقف ضافة هذه المحاكم على عدد اللجوءين بالاصلاحيين . وهذا نص الكتاب العمومي

كتاب دوري رقم ٤٢ لسنة ١٩٣٠

« ملنا من كتاب مصلحة السجنون رقم ١١ - ٥ - ١٤٠٠ / ١٤٠٠ في مايو سنة ١٩٣٠ ان مصلحية الاحداث الجيرة ١٤٢ علا خالي لملان و٣٦ لبات ومدرسة الحقل « بالتلج » ٧٠ علا خالي لملان

« فخطرت حفر ترك بلك والعلم به والتعب يتخذ ما قد يكون بائياً بيناكن من الاحكام الصادرة في قضايا الاحداث ، مع العلم بأن مصلحية الاحداث خصصة للملان اللذين المحكوم عليهم طبقاً لقانون رقم ٢٤ سنة ١٩١٨ ومدرسة الحقل خصصة للسلطان المحكوم عليهم طبقاً لاحكام قانون العقوبات »

الناشرة في ١٦ الحجة سنة ١٣٤٨

١٥ مايو سنة ١٩٣٠

« النائب العمومي »

الاحداث وطلبة المدارس

والقروض في محاكم الاحداث انما تعرض عاكة من يزيد عمره عن الخامسة عشرة كما انها تعرض على نفسها أن تتخذ حيل من كان في سن السابعة أو دونها قراراً عادلاً رحماً لا يندى الارشادات والتعاليم الدينية ودرسا تهديباً مصوغاً في قالب من الرأفة واللين ثم تحفظ دعواه ، وذلك لعدم جواز وضع الدعوى في مثل هذه السن طبقاً لنصوص القانون

أما فيما يخص بطلية المدارس الذين لا يتجاوز عمرهم الحد القروض فبؤلا : تعرض قضائهم على وكيل نيابة الاحداث ليداء رأيه فيها فذا أن تحفظ القضية وهو الأرجح في مثل هذه الظروف فلا يقدمون للمحاكمة كلالاحداث أو تدم القضية الى الجلسة للمحاكمة والنقل فيها وهذا نادر

وهذه العاملة تتخذ مع طلبة المدارس الاميرية أو الخاصة لتنتش وزارة للفراف ، أما طلبة المدارس الاهلية فيحرمون من هذه البرة ويملأون مساحة الاحداث

سير القضية

ترسل محاضر البوليس من الاقسام عن الاحداث تعرض على وكيل النيابة المختص بالاحداث وجد أن يعطي القضية سيرها القانوني يلاحظ بقدر ما يمكنه تخفيف العقوبة وعدم حبس التهم الا من كان شريداً عروفاً من الأهل والأقارب أو معطوفاً من قومه لسوء سلوكه وتعدد سوابقه وقبل البدء في نظر القضية يعرض التهم على

الطبيب الشرعي لتقدير سته ، هذا في حالة تعدد شهادة البلاد

ثم يقيد اسمه في الجداول وتطلب شواقي التهم وتضم لموسبة القضية ويحين لها أقرب جلسة .

ولعل القرب في أمر سوابق الاحداث أنها تحضر قريباً دون آخر فكل من يحكم عليه بالمحبس يعمل له « فيش » وتفيد سوابقه كما تفيد سوابق الجرم

أما الذين يحكم عليهم بالجلد أو التسليم لأهلهم فهؤلاء يعفون من السوابق ، ومع ذلك فنيابة الاحداث لا يغفونها اذا تعددت قضاياهم من أن تسرد سوابقهم بالرغم من عدم وجودها في أوراق رسمية

ولنيابة رأس غربية مفكرة لا تلتصق مطلقاً

قلم سوابق النيابة

عنان افندي صالح في الحلقة الخامسة من عمره اشغل في نيابة الاحداث منذ عشر سنوات وقد مررت عليه أكثر القضايا لتعرف بتخصصات الاحداث وهو قوي الذاكرة لدرجة غريبة فذا أنكركل التهم أن له سوابق أرسلوكيل النيابة أو القاضي في طلب « قلم سوابق النيابة » وهي الجلة التي اصطلموا عليها في احتضار صالح افندي ويعبر حضوره يسرد لتهم سوابقه ويذكره بأخطائه واغلاطه



سادة على بك رضا وكيل نيابة الاحداث

وقد حدث أن اتهم طفل صغير بسرقة مغفلة بهاخسون قرشاً طمس وكيل النيابة بسنة فاض الاستاذ احمد افندي زيدان المهامي في أمر جرحه بدعوى أن التهم ليس له سوابق . وكما كانت دعوته عظيمة عندما اخذ عنوان افندي يسرد سوابق موكله وعندها تسمة اجداث من سنة ٣٦ وذلك من غير أن يتقدم في سردها على غير ذاك كرتة

هيئة المحكمة

وتتألف هيئة المحكمة من صاحبي العزة الياس بك حنين قاضي وطى بك رضا وكيل نيابة الاحداث ثم كاتب الجلسة ، ويأشرون عليهم يوي الاحد والاثنين من كل اسبوع واتقاضي التي تعرض عليهم يتراوح مدهما بحيث لا يقل عن العشرين ولا يزيد على الخمسين

ومن أشهر شعار هذه الهيئة الرحمة فصدورهم تسع لترات مؤلا الانقلاب فيقومون باصلاح ما اعوج من أخلاقهم باستعمال العقوبة التي اعتاد الطفل أن يسميها من والده المحو ويتوخون جهد استئطاعهم عند ازال عقوبة الحبس الا في الضرورة القصوى ، ثم لا يتردد المحكمة أن تكلف أولياء أمور التهمين بالحدود الى الجلسة حيث يتلقون من رئيس الهيئة الياس بك بدروساً في العناية بالطفل وتربيته وتربته سائلة وتنظيم حياته وتشديد الرقابة عليه فيخرج الاب متأثراً لهذه العاملة حافظاً لكرامته رعايته لا يه

في محكمة الاحداث

ولذا أتيت لك فرصة حضور احداث جلسات الاحداث رأيت منظرًا غريباً جداً شعورك للذلة فقم وحليتهم ، فصارهم يتكلمون ويوللون بطولون القفرات ، ويصفهم يتكلمون اقتراب ساعة محاكمة ساكناً هادئاً ويستمعون اهدايع ويقاب النظر بين زائفة في احوالهم وحدث أن اتهم طفل صغير بالسرقة (هورين) وقد ظهر من التحليل والاعتراف أنها لا تخوي سوى كينا خلية من المندرة ، وبما جى به لاشجوا به ايدى من مدهشة وحيلة غريبة جعلت وكيل النيابة يحفظ لاورفه واخلد سبيل لتهم واليك بعض أقواله .

لماذا تبيع هذه التذاكر ؟

— انا اعملها على ايدي وايضا فاضل القفلين — شهابيين

— ما تفرقش ان العمل ده يعاقب عليه القانون والمحبس والجدة ؟

— انا فقير وعاوز اعيش ودون عيائين

— كمبت كام في اليوم ؟

— كنت اكسب كل يوم من ٧ الى ١٠ قروش وطبعا لقانون ما يحرمش من

معد المهورين والتذاكر بتاعني من كينا

وهكذا أطلقت المحكمة سراحه

وقد جرى ، بظفر صغير لا يتجاوز الخامسة ولما اخذ القاضي يخرججه بالاستة وكيل النيابة

يعده بالفقر والجهد والمحبس اخذ يركي

ويسترحم عدالة الحكومة لاطلاق سراحه

يقسم بالي وسيدنا المسيح والسيدة زينة

لا يعود لفرقة مرة أخرى

وقد كانت مادة الشفقة من قانون

متوفرة فامدر سادة قاضي الاحداث بالبراة



عنان افندي صالح

في حضرة « أبو صلاح » ملك الرابطة

شخصية موسيقية نادرة

صالح أحمد الشاعر أو « أبو صلاح » كما يعرف في أوساط السماع والطرب شخصية موسيقية نادرة ، وقد نال الخطوة لدى الأمراء والعلما وكبار السامعين لما يبده من المهارات في التوقيع على وتر لسانه ومختلف الشبكات الانشائية العربية . يرى القراء في هذه القصائد مصفاً شاملاً لحياة المصنف الطريفة

في سكون الليل

الليل هادي ، ساكن يضيئ لمن السماء ، والفرقان موحشة خرساء ، وأستار الظلام كسب القصور الشائعة في غياهها ، وتخييل مبرسها وفنائها ، هناك في ليلها ذوي الماء والثر ، تنفوس في حمأة اللية الليلاء كما تطوف الانعام برؤوس النسيم ، ولقد يروعك في هذا السمت الوحشي صوت خلف يديك ميثم السمت شرب تلك الصور ، وتسمع لمخدا الصوت فتلاحق خلفك الى بيت الصوت وتسمع حتى تصير غريباً فلما أنت تسمع لمخداً تنبأ ساعراً ، ويضيع الطرب في أوصالك خلف ليلها عن الليل ووحشة والتمير والاضواء ، وتساؤل نفسك عن أصل هذا الصوت حطرت في معرفة أصله ونوعه ، فلا صوت ناي ولا صوت عود ولا صوت العود كان هذا الصوت الذي تسمعه مزيج من هذه الأصوات جميعاً ، أو هو كل هذه الأصوات مؤلفة متناسقة ، وكأنك في موقفك تسمع لفرة عذبة مكتشفة

فلما تفرغ لك أن تغرق في الحجب وإن تشبه حبل هذا القصر الخافت الغيت شك امامك من صوت علي التوم وذوي الخطر والجلال والطرب شائقين وبطرون ، وروايت هذه لفرة العذبة عبارة عن شخص واحد في ثياب عذبة راقية وفي يده كل هذه الآلات الموسيقية دفعة في شخص « ربابته المحبوبة »

عمره ، أبو صلاح ، في الثالثة والأربعين من العمر ، أمير اللون ، صاحب الوجه لا تخلق لا تشبه بشيء ، ويظهر طريقه مشطاً الى الجوار كمن كان يمشي البارحة وذوابة النخوة طلائع في سابعه في غير كلمة أو أكثرات ، وهو غليظ العينين صغير اللحية ، وتنتهي أمامه بخواتم الخيمة ، ويرتدي ثياب البدية العتيقة التي

وسيلة هذا الموسيق الذي يثب في عالم الفن كما تبت بين الزهور ، الصيالي ، حياء لمحة خلفه بين الصور والآلات

في الثامنة من عمره

كان أخوه الأكبر شاعراً يثقب شخص باب والرائي خليفة وأبو زيد الهذلي في الرابطة ، وكان هو ذا في الثامنة من عمره قد أصبح الرابطة وأصبح جاً ملك عليه من مشاعره ، وأشد غلو نفسه في البيت من خروج أخيه فيقول احب ربابته ويصالح فيقول عليا بغير قواعد مرسومة أو طريقة مرسومة ، وما زال كذلك حتى استطاع أن يثقب أخاه بعد شهر قلبه ، ولقد كانت

دهشة أخيه بالغة حين دخل عليه في بسبب الأيام فلما به وقع بأجادة واثقان ، واستصعبه في ليلته ، وسماه الناس فاجهاً أو فاجهاً كثيراً حتى صاروا يفضلونه على أخيه الأكبر في كثير من الأحيان . أما هو فلم تكن أذنه اللوسية لتضيق بهذا التمدد من التوقيع المارح السوقي فراح يسمع الأحسان المتفحة في يومه ليرغم « الرابطة » على محاكاتها فلما حتى دهش الناس لهذه الظاهرة الطبيعية الخارقة

شهرة أبو صلاح

واشتهر « أبو صلاح » وذاع صيته منذ عام ١٩١٢ حيث حفلت بشهته الصحف الأجنبية . ومن ذلك ما نشرته جريدة نبي اجيبان موريتج نيوز بعنوان « التنون المتفنون في مصر » :

« إن الأناثي العربية التي عرفها وغناها صالح أحمد الشاعر الرابي الذي كانت من نوع حاد جمع شائق ، بحيث كنا نتنزه عند سماعه ونقوم ونعقد كالمراويش حين تأخذ الجلالة السابوية في حلم سالي الصور »

وكتب صديقنا الاديب التابه الاستاذ ادجار جلال في سنة ١٩٢٧ بمجلة البورص التراث فصلاً شائقاً بعنوان « الطرب على الرابطة » وقد مهد تلك بقعة طريفة في وصف مشرب حانة من حانات العاصمة ثم قال :

« ... غير اننا اذا وقفنا اثنين أو ثلاثة فلا بد من أن نصف « عمر صالح » حين يأتي لينهب عنا للليل لكن من أين يهبط علينا « عمر صالح » لا أحد يعرف ، فهو يطوف بنا كل ليلة ومع كنيته الفلاحية أو ربابته ... »

« ... ومدة م صالح الموسيقية غزيرة ومختلفة الآوان ، نشته العربية تشبه في أنبتها وحزنها قطرة جنون ليل ، وهو يستطيع أن يخرج بأنائه للشرائط الحربية والنباتات المترفة لفرقا السكرية ، ويقال ان عمر صالح يوقع ما يوقع من أجل مزاجه الخاص . ولقد ما كانت دهشتنا حين سأل أحد رواد القهوه حاسماً : « والموسيقى الانشائية هل تعرف أن ترقعها ؟ أنتها معة عليك » . فأجاب عمر صالح « بنورة ، ازدرأ ، وقال : « معة على أنا ؟ انك طامع » ثم ابتدأ يوقع « توسكا » فم السكون اللانة ، ودهش الجميع وتولوا بالدهول « ومع صالح يستطيع أن يعرف جميع « الآورات » حزناً وفرحاً على الرابطة غزارة وبشاعة ومقدرة عجيبة »

أبو صلاح يعترف بنفسه

ويرف « أبو صلاح » قدره في قفيرة ولا يقل أن يقال من أحد بكلمة مزاج أو عبارة فكهة وينسب على الكتاب المصريين بالالفة لانهم أهملوه ولم يشيدوا بذكره كما فعل ادباء الافرنج في صميم التي تصدر في مصر وغير مصر ، ولقد رأينا أن تقوم بهذا الواجب ابتغاء وجه الفن التي يضمه أبو صلاح ويتنزه به ، ولتبت في طوافه على عاتقه كل لبة

يوم الأحد الساعة ٩ مساءً والرجاء عدم التأخير يوم ربابتي محمد طالت . يكاتب سليم زكي

شهادة من حضرة صاحب السعادة

رسل باشا

هذه الشهادة تثبت مقفورة الشيخ صالح الرابي ، وهو واسع التجربة ، وأذنه في غاية الفطنة ، وعزفه رقيق ، وإذا كان ابنه محبوا حذره ، ويصل عليه إلى ما وصل اليه عمر أبيه فإنه سيستمع بشهرة ذاتة في عالم الموسيقى انشاء (....)

أربعون عاماً في حبال الرابطة

أسلفنا أن أبا صلاح أعزم الرابطة وهاد بها وهو في الثامنة من عمره . وألا وقد تجاوز الثلثة والأربعين فإنه يكون قد قلد بها منذ أربعين عاماً . ولقد كانت هذه الصناعة نادرة عليه رغد العيش « أيام زمان » على حد تسميه فكان دخله اليومي من صاعته جنيين ، أي إنه كان يحصل في الشهر على مئتين جنيماً ما يعود به عليه عوفه ، فتزوج ورزق أربعة أبناء ، أكرمهم سلامة صالح ، ويلي عبد العزيز صالح ، وهو موظف بالحكومة ، ويلي عثمان صالح ، وهو الذي نوه بذكره رسل باشا في شهادته ، ذلك لأن أباه عليه التوقيع على الرابطة وهو في الخامسة من عمره فكان موضوع دهشة الجميع ، وقد كبر هذا الطفل وانتظم في تلك الدارس الاميرية وهو الآن طالب بالمدرسة الحديوية الثانوية بالسة الثالثة ، وأصغرهم أحمد صالح وهو طالب بالمدراس الابتدائية . أولئك جميعاً رباب أبو صلاح فأحسن تربيته . ولما لمرة شريفة تلك التي تزج إليها ذلك الرجل في تربية أبنائه ، وأنه لجبر بمساعدة الحكومة له في أنام تلميذ هؤلاء ، الاياه بعد أن كسدت صناعته في هذه الأيام

والآن هل أدبنا واجبك في سبيل الفن يا أبا صلاح ؟

« ... هير الله »



من سمو الأمير

يوسف كمال
حفرة الحشم صالح
أفندي الشاعر
بد السلام ، الرجا
حضوركم لرابي شو
البرنس يوسف كمال
بالطريقة الساعة السابعة
والدقيقة ٢٠ مساء اليوم
١١ أبريل سنة ١٩٢٤
وممكن الأدوات حشرك
والفنون من التأخير حسب
أمر سمو البرنس
عثمان صالح (بالدارة)

من جناب

حكمدار العاصمة
بدنوع سعادة الحشدار
سفيرة صالح أفندي
الشاعر صاحب الرابطة
لتتواجد بنزل سعادته

صالح أفندي أحد الشعراء وابت عثمان صالح الذي اشتاع أن يوقع من الرابطة وهو في الخامسة من عمره



الوجه الثاني من العملة التذكارية وهو من مسج
النكال المشهور كركل يوز

الاحتفال بتمثيل حياة المسيح

احتفال يحضره ألوف من المتفرجين من جميع أنحاء العالم



العملة التذكارية التي شربتها حكومة باورجا للتذكاري
لتبيل الرواية في سنة ١٩٣٠



الخطول لاني الذي مثل دور المسيح
في التلاتة مهرجات الساجنة



اللافتة التي دونت
في دور مريم العذراء

تقام في مدينة أوربر مرجاو في ألمانيا في
الحادي عشر من شهر مايو من كل عشر
سنوات مهرجان كبير تحتل فيه رواية
تجسيلة عن حياة السيد المسيح . ويتشل
الرواية فريق من أهالي المدينة تخصصوا في
ذلك على مر السنين ، ففخذ الوفود من كل
أعزاء أوربا لمشاهدة هذه الرواية
وقد مرت بهذه المدينة ثمانية سنة وفي
كل سنة عاشره تحتل هذه الرواية . وتكتمل
الحفلات والاعياد في المدينة شهوراً طويلاً .
وقد بدأت الاستعدادات لتبيل هذه الرواية
من أواخر سنة ١٩٢٩ واشترك أهل القرية
كلهم في أخذ الأمانة لذلك وعينت لجنة
محكمة لاختيار الممثلين من الأهالي .
وكان الذي يتشل دور السيد المسيح في
المرات التلات الأخيرة فروي يدي أظنون
لاني . وقد مثل الدور في سنة ١٩٠٠
وسنة ١٩١٠ وسنة ١٩٢٢ ولكن
الشيخوخة أقصده عن استنراد عمله فهد
بهذا الدور في سنة ١٩٣٠ الى شخص آخر
يدي الواس لاني وصفه الواسفون بأنه
محبب في منظره قداسته وظهره وجماله !
وروي القاري على هذه الصفة بمن
صور اشخاص هذه الرواية



هانس ريستجر
أجل بات القرية
في دور مريم المجدلية



الوجه الثاني من العملة التذكارية وهو من مسج
النكال المشهور كركل يوز



أحد الشبان في ممتة العادية وهو كفاش في القرية



فرانز جوزيف
لاني في دور أحد
الذين الصلبين

لوائح شكاوى

اللائحة المتكاملة فيها الشروط الآتية:

- ١- الاعجاز التام بحيث لا يتجاوز عشرين سطراً من سطوره « الدنيا الصورة »
- ٢- ذكر الاسم واللقب كاملاً واضحين (ويكون عدم تشرحه)
- ٣- كتابة شكوى « شكوى » على الطرف الأدنى ليس من الطرف
- ٤- كتابة الشكاوى بالحرز
- ٥- شكوى لا تستكمل هذه الشروط
- ٦- ولا ينظر فيها

رواية تمثيلية ضائعة

اللقبة ١٢٠٠

محررة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
 حضرت رواية تمثيلية من قصة مصرية مرآتها
 من القصة وقد أسبغت « القصة » غرائبها على
 كثير من الأدباء المروءات فأحبوا كثيراً
 وبرعوا وطبقوا على تقديمها إلى إحدى الفرق
 وكان تكليف مرقى باي فرقة قدم إلى أحد مصري
 برتبة كبرى له علاقة بمصر المخابر والملازم
 مصري قدم الرواية إلى إحدى الفرق . فسلطها
 على يد أحد كبار موظفي الحكومة وهذا قد مضى
 بالبريد إلى الوزارة وأما أنا فلهي في كل فرقة
 باي وهو « زوج » وزوج حتى يأتى من
 المسؤول عليها وهي شهي مودعة فـ وأخيراً
 أتت إلى أحد موكبواي اليكم سأكون مستمعون
 على ما قال لي بعد أن كان قد عجب أمني في ذلك
 . . . شكوى
 القاهرة

« الدنيا » اتصل مندوبونا بالمرز الذي
 كان في علم من أرباب روائيك بكل أسف قد
 ضاعت من

وقد أبدى المرز أسفه على ضياعها واعتذر
 من ذلك بأن الجريدة التي كان يعمل فيها قد
 انضمت من مكان إلى مكان فربما ضاعت روائيك
 أثناء الانتقال . . .

قال لي أنه يبع لك أن ضاعه وتطالب
 بالمال لغيره أي أفرقة لي أي مسرح مصري

تصانيد أمير الشعراء

وسابقة ترجمتها
 محررة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
 في شهر فبراير سنة ١٩٢٨ أعلنت جريدة
 « القاهرة » من مسابقة لترجمة عن تصانيد
 أمير الشعراء الذي يك إلى اللغة الإنجليزية ومنها
 إلى اللغة الفرنسية . ولم تظهر النتيجة حتى الآن
 من أيدي السابقة . . .
 ولكنكم الأمر كذلك عن ترجمة أصول الترجمة
 إلى السابقة . . .

عبد السلام سعد
 بمصلحة السكة الحديد

« الدنيا » اتصلا بإدارة هذه الجريدة
 لم تر ترجمة سابقة دقيقة وتحتاج إلى عناية في
 الترجمة مع تصانيد أمير الشعراء على في الترجمة
 من اللغة العربية إلى اللغة التي وصلت
 نفس اللغة وكثرة جداً ويجب عليها جميعاً
 وقد سوت إدارة الجريدة ما وصل إليها
 من ترجمة عن لغة مؤلفة من كبار الأدباء
 الذين قرأهم شوقي بك نفسه

برلمان الجمهور

جدياً حرصاً على سلامة صحة الجمهور وعدم
 انتشار عدوى الأمراض الفتاك ؟

سندات البنك العقاري

تأخير تسليمها لأصحابها
 محررة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
 تأخرت مع بنك . . . على شراء سند بنك
 عقاري بمبلغ ١٨ جنيهًا سابقاً سنة ١٩١١ على
 أساس سندتها جميعاً بانتظام وقد طالبت البنك
 مراراً بتسليم السند وهو بمالني منذ شهرين .
 وأخيراً رأيت أن ألتجئ إليكم ليجعلكم يحصلوا على
 السند وتولي وليد الأمل في أمانة تداني
 مصطفى سيد احمد
 القاهرة

« الدنيا » اعترفت إدارة البنك بتسليمها
 خطابك الذي تطالب فيه بالسند . وبما أنك متم
 بالقاهرة فقد زفقت حضورك لتسليم لك
 وقد أكد لنا المسئولون في هذا البنك أن
 الفصل سوف يجعله لك على الفور
 فأبغنا حيناً يصل إليك

الشكوى من لجنة التعميمات

لشكوى السلطة العسكرية

محررة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
 (١) خدمت السلطة العسكرية عدة مرات ثم
 وقت منها ليد عرضي وقد قدمت طلباً إلى
 لجنة توصيات ومخاتات السلطة العسكرية بوزارة
 المالية سنة ١٩٢٧ وإلى الآن لم يجر أي رد
 أرجو الإدارة أن ترحل طلبتي عن حسن حال
 (٢) محررة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
 خدمت السلطة العسكرية إلى أن دعت منها ليد
 مائة صحت لي سنة ١٩١٩ وضعت طلباً لإزائه
 المالية ولجنة توصيات ومخاتات السلطة العسكرية
 منذ سنة ١٩٢٧ ولما إلى لم يأتني الرد
 فتدور محمد الحجاز

(٣) محررة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
 في سنة ١٩١٧ كنت من موظفي السلطة العسكرية
 ومكنت بها ثلاث « مبدد » فذكرت في الأمر
 وترتبت من أهل مبدد مبدد . وأتانا ذلك سندات
 بغيري فبقيت فاصمت عني فاصمت لا أرى إصداها
 تبتاً عطفاً وإشانة أرى بها « طشا » وغيره
 أصبحت لا أسمع لأي عمل وقدت غير فرائض
 لشكيب توصيات السلطة المالية ليعرف لي توصياتي
 ولا أن لم يجر أي رد . ومالي بيت وأريد لي مصدر
 أحصل من عملي فصرخى أحد عدد الأعرن
 « الدنيا » هذه الخطابات الثلاثة هي
 نتائج من خطابات كثيرة تصلنا من العمال
 للصيرين الوضاء الذين أضرت لهم الحرب
 وذلك بهم الولايات بسبب السلطة العسكرية

وقد تشرنا في عدد سابق شكوى من هذا
 النوع واتصلنا حينذاك بلجنة التعميمات
 للدعوة لفتح موقوفها عن إبطاء النظر
 في شئون هؤلاء الساكنين ، بكثرة الطلبات التي
 ليهمم والتي تعد بشرات الآلاف . . .

ونحن نريد الكرة وأرجين حضرة صاحب
 العالي وزير المالية أن يشمل العمال الصيرين
 الذين تكبهم الحرب بقطعة مواتية . ولا تحب
 شكوى أو شكوى مما تحدثت تشغرك أكثر
 من ثلاث سنوات في النقص والقصص
 هؤلاء العمال الضعفاء لا يتصورون الصبر على
 الصفاة أكثر مما صبروا . فحينئذ يتجاوزوا
 بما يبعث فيهم الأمل ، أو يقطع منهم الرضاء
 فإن اليأس إحدى الرغبات . . .

المصلحة ذلك كولا من عن تقديم ما عاينته من أعظم
 دواعي أسأل لها صفاتي
 ويرجو أن مرور أقل من السنة إلى المرة على
 سابق لك لشروطها ، ولكن السلطة وضعت
 أجاتي رغم كل الإساءات

٢٠٠٢
 حسي
 شبرا

ما هو مصير أرباب السوابق

الذين يريدون عملاً شريفاً ؟
 محررة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
 أرجو التفضل بالأجابة على استملي الوضحة أدناه
 ولكم في مزيد الفكر
 ١- هل يمكن الحكم على في قضية جنحة
 أن يوقف في الحكومة بعد مضي خمس سنوات
 أم لا ؟
 ٢- هل يجوز الحكم على في قضية جنحة أن
 يقضب ويكون سنن التأخير بعد مضي خمس
 سنوات ؟
 ٣- هل يمكن الحكم على في قضية جنحة
 استخرج رخصة أو رخصة لا مائة كدولة الانومويلات
 وغيرها

هذا وترجوكم السبل على تسديد حال المرمين
 الذين تقال في ديوهم أبواب الرزق ويشترجون
 بعد المسكر عليهم . لأنهم يعيشون بؤساء أشفاء
 « متالم »
 « الدنيا » تتفق هاتان الشكويان في
 جوهرها وهو أثر السابقة في حياة صاحبا
 وردا عليهما مما يقول أن سابقة الحكم في
 المحنة بالجس أو غيره تسقط عن صاحبا بعد
 مضي خمس سنوات . وفي الجانية بعد خمسة
 عشر عاماً

أما علاقة السابقة في المنح وسقوطها
 بمسائل التوظيف في الحكومة والأشترك في
 الحقوق الانتحائية ، فذلك يرجع إلى نوع
 الجانية نفسها
 فإذا كانت الجانية المحكوم فيها على الشخص
 من ذلك النوع التي يخل بالشرف كالانحياز
 والسرقة وغيرها فإنها تحق جبر عثرة في
 ذلك السبل . . .
 أما سابق السيرة وغيره من اصحاب
 للهن الحرة فيستطيع استخراجه الرخصة بعد
 سقوط السابقة بضي السنة القانونية

مخاتات بيع المتعلقات

وغسل الصون في أمان واحد
 محررة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
 توجهت إلى على (. . .) بشارة عبد العزيز
 لا أك صحت من « الدعوم » ، فأريت العامل
 يبيع الصون والملائق في « محل » وأصده
 ملو . . . وهذا مفر بالصفة وجواب للسوى
 فلما الأمانة إلى ذلك
 « الدنيا » ليس المحل الذي ذكرته هو
 الوحيد الذي يبيع طريقة غسل الصون
 والملائق بدستارها في دواء واحد ، فقد شاهدنا
 ذلك في معظم المحلات الواقعة في شارع عبد العزيز
 بل لقد شاهدنا ما هو أدهى . إذ رأينا البائع
 يتناول صفاً من آكل ثم يبلوه لأخر !
 فجل بهم مصلحة الصحة بهذه المحال وتزانيا

والجاة جادة في اتهامهم ، على ما ممنا
 وإذا أتت القصص والراجحة سوف تعيد
 التصانيد للترجة إلى أصحابها فوراً . . .

الجانية في مدارس الحكومة

وأبناء التفتلين بالتعليم
 محررة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
 في ولد أدبته التام الثاني هذا العام ونظراً
 لأن أخدم التعليم الأولي وسرني لا يخفى عليكم
 أمره . . . قد وصلت إلى الوزارة (بعد أن دعت
 القسط الأول للمدرسة اليابانية عشرة جنيات مصغرات)
 استمراماً لأعاني من هذا الأمر الباطل بالبرق
 الرسي . . . واضطرت إلى حين اقتراب موعد دفع
 القسط الثاني فدرست خطايا مسجل لما لي الوزير
 نفس التفر في أمري قبل أن يجرى الأمر الثاني .
 ولما لم يسقي ما أظنك إليه فجمعت قسي ملائق
 وسأرت إلى القاهرة في عطف نصف السنة للمدرسة
 وكثرت بالتقول حين بهي فكانت في كتب على
 ورقة طلب الثانية (خمس) طرحت من قة على
 أمل لا تخفى عليكم مغزوة واضطرت إلى موعد
 القسط الثاني لا جدي
 واضطرت تحت تأثير تهديدي بطرد ولفي من
 المدرسة أن أدفع عشرة جنيات أخرى ، وأنها
 لكثرة الأهل الزورين
 دها أنا إلى اليوم تحت رة « خمس » على
 أن أقف من طريق خرفكم عن نتيجة هذا
 الصم الذي يرك أن يكون بلا فائدة . . .
 ١٠٠٠
 ناصر مرسدة لطيفة

« الدنيا » يحسن بك أن تعيد شريم
 متمسك إلى حضرة صاحب السالي وزير
 المعارف . . . فستطيع أن تؤكد لك عن ثقة
 أن ماله لا يتوان لحظة عن إصافك إذا
 سمحت بذلك الزاوي والتواين

وأنا غفرت النظر إلى أن طلبات الجانية
 تحزن جميعها في أوائل السنة المكتبية ، ولا
 يجوز قبول طلب بايها بعد ذلك إلا إذا
 حلت به أو بين يقوم بالأعلى عليه « كثرة »
 على حد تعبير لوائح الجانية بوزارة المعارف
 إلا أن ذلك لا يمنعنا من القول بأن أبناء
 اللعين والتفتلين والتعليم ، الذين يتقاضون
 أجوراً شائلة ، يجب أن تكون لهم ممامة
 خاصة ، إذا لم تفهم من جميع الصروفات
 المدرسية ، فلا أقل من أن ينفوا من مضها

هل تؤثر السابقة

في حياة التوظيف ؟
 محررة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
 أنا شاب من أسرة طيبة أهول زوجي وولدي
 خاض في سبل الجيش إلى أن انصرفت بمصلحة الصفة
 (ماون بفتح بأمر يوي) منذ سنوات لأن
 وقد طلت في المصلحة بعد مده للدة شابة بجلوي
 من السوابق
 وقد سبق لي درت في تكمية وأنا موظف سنة
 ١٩١٧ تزيت عليا الحكم مدى المجلس السيط
 لند غير . . . وجب أودت استشاريا على على
 من السوابق . . . حررت لجنة الخاصة الشهادة ولما
 عد السابقة
 وقدعت عن تعديها ذلك الصورة طلياً . . .

هات واحد خرده .. واثنين عوامه بالطيار ..

ماذا عسى القارىء أن يفهم المصطلحين اللتين اتخذناهما عنواناً لهذا المقال ، إذا لم يكن قد اعتاد أن يردد الطعام ويتناول وجباته خارج بيته . وسبق إذا كان عن زوربون المطاعم في فترات فائقة مضطربة فلنا نصحه بنى كثيراً بدراسة الاسماء والاصطلاحات التي تطلق على ألوان الأطعمة وأسمائها للأكلات ، بطريقة الحساب ودفع ثمن الطعام

وهي في الحقيقة عبارات طرقة طلبة واصطلاحات لها من غرائبها وانتشارها ما يجعلها صعبة بأن تكون موضع دراسة وفككة

وامر عوامه بالطيار

في أحد ميادين القاهرة الكبرى تقع لوكنة « الزهور » ولا أدري هلاقة الزهور بالاصطلاح ولكننا نسمي غريبة . كغرائب أسماء ألوان الأكلات في هذا الطعام

فلما استويت جالساً في ساحة العشاء أو المشاء على أحد أكشاكها الخارجية أو الداخلية ، سمعت صوتاً من داخل الطعام ، لا تدرى صاحب ولا تعرف مكانه يصيح : « اطلع يا شيخين .. سروسيس .. مرة ياخذ السلام .. » فلما صف

عبد السلام أمامك أدوات البائدة نظيفة أنيقة سمعت الصوت ينادي « عساك » بأن يحضر الشاء والصلصات والمخربير ..

فلما كنت هذه الاستعدادات ولقد بدأت أقبل ذلك والنادي المحي وهو في رضى بسلام يسألنا عما نطلب هذا أنت غرضي أطلب أنظاراً ورقة مطبوعة داخل الطائر من الجدي ما يسمونه « الكيسة » ومحدد صاحب وأراد أن يبدأ بالحساء فقلته على أن يكون الحالم ، أما أنا فقلت طلب المرقى وحده على أن أتم قراءة « الكيسة » ومراجعة أرقامها المكتوبة أمام كل لون ودوى صوتاً تلقى صارخاً :

« هات واحد عوامه بالطيار .. وكان عندك عوامه سادة »

عوامه بالطيار ..

لم نطلب عوامه ولم تأمر بطيارة ولا طيار فلما هذا الحائط الذي يلوكة الرجل ؟

وتبادلت النظرات مع سيقاني الذي دعش إذ صبح هذا الحائط ، وارتسمت ابتسامة على شفهي التي « وراح يهيمنا أن » العوامه هي « الثوربه » وأن « الطيار » هو « الحالم » وذلك اصطلاح بينه وبين الطاهي بغاهان به وضمانان بموجبه . وتلك طريضة منتشرة في جميع المطاعم الوطنية كبيرها وصغيرها ... ثم أتتنا جرد علينا مختلف الاسماء والاصطلاحات ، على فترات متقطعة كما ننتهزها كلما نأى على صف

صراع يؤاؤه عن « رجبته » أو تتناول بأعناقنا لئلا نواجهه مقابل آخر لدهاء ..

فلسفة الاوساخ

وأسماء الأكلات الاصطلاحية للتداوله في مطاعم القاهرة وغيرها هي خليط من لغات مختلفة أغلبها العربية وإن كانت أكثر الاوساخ والتعوت قد أطلقها الطهاة وأصحاب المطاعم بهذه اللغة

ولقد تكون اللغة التركية أوفر حظاً حتى التي من غيرها في هذا الشأن ، ولعل ذلك راجع إلى أخذ المصريين بأسباب « الطبخ » التركي ، وتقليد أصنافه منذ أن دخل الأتراك هذه البلاد

على أن اللغة الفرنسية لها حظ في قائمة الطعام المصرية وكذلك الإيطالية في الشاور ، فألفاظ « بايني » و « كالاو » و « كوميشتو » و « سكبوب » و « فليتو » وغيرها هي غريب وتكون في بعض الأحيان لألفاظ من هذه اللغات وغيرها تدل على ألوان قريه من الصف الذي يندمج تحت أسمائها

وإن كانت هناك أسماء واصطلاحات من

وإن كانت بعضه معرفة قليلاً من الأصل الفارسي وهو « يلاو »

وما دنا في مرض الحديث عن الفلاو فنقول أن له ثلاثة أوصاف تختلف باختلاف ملحظنا ، فإن كان عادياً بلا صلصة قبل انه « أصيل » ، وإن كان باللحم أسبح « فلاو » بالضوان ، وإن كان خلوياً بكبد الطيور وكلاويها أخضر « فلاو دويل » أو « أحمرة » وإذا أطلقت كلمة « دويل » وحدها دلت على « المكرونة » بالصلصة ومسحوق الجبن الزوي ..

اسماء للحوم

والى القارىء ، قائمة طريفة عن أسماء اللحوم تبدأ بالأخلاق طريقة طهيها وتقديمها فكيب القرن وكباب الحلة وإن كان الاختلاف بينهما شديداً فإن أولهما « عضوان » والثاني « خرده » ..

والكفتة هي نوعين إما مصحوبة بالصلصة أو غير مصحوبة بها ، فالأولى « هندي » والثانية « هندي باست » وليس في مقدور أحد أن يوضح علاقة الهندي ووصفه بهذا



وامر لوكنة « الزهور »

الغريب أن نقف على علاقتها بمصميتها ، أو أن ترجعها إلى لغة معروفة . من ذلك « عضوان » التي تطلق على اللحم عامة ، أو « كباب القرن » على وجه التخصيص ، وكلمة « خرده » التي يطلقونها على ما يسمونه « كباب قرن » . وإن كانت الأخيرة تدل في اللغة الفارسية على معنى « وجبة » أو ما يقابل في الفرنسية *repas* أو في الإنجليزية *Meal*

واللغة الفارسية وإن كانت غير دائمة الاطلاق في قائمة الطعام المصرية إلا أنها تحت أكبر تمثيل وينادي بممثليها أكثر مما ينادى غيره وهو « الفلاو »

والفلاو هو ما يقابل « الارز » الذي قل أن لا يطلب في وجبة أو أن تترك في أكلة ،

النوع من اللحم المدقوق ، وإن كان هناك صنف آخر من اللحم المدقوق قطعاً صغيراً يسمى « داو باشا » وهي تسمية تركية لا يعرف الأتراك أسياها ..

ويأتي بعد هذا شرائح اللحم المفردة التي تقطع وحده جديداً متشابهة كل اللحم ويطلق عليها أسماء قريه من مصميتها في الأكل والفريضة والاطالة وهي « ختيك » و « فليتو » و « سكبوب » و « فليتو »

وليس أخرب في أسماء الطيور من « الطيار » وهو الحالم . أما المذاج فيطلق عليه « مسد » معروف بشوذة صفه وهو « البقرة »

خضراوات

والخضراوات أكثر الألوان مللاً وروماً وتكاد اساقها تخرب إلى التركية والعربية على غيرها ..

فالتلوخية تنفع بصفة أسماء لكثرة صلواتها والأقبال عليها ، فهي إما « شوربة » و « حسية » أو « بوراني » و « بوراني » وصف لطريقة من الطهي تطلق على الصلصة التي تصنع على طريقتها وإن كان غير اللوسا وتعمل « رولقة » الطاهي للسري والخياله حيناً يسمى البطاطس « كبرمان » والطماطم « وردى » والبامية « مبروسا » وهي الفاظ أقرب إلى التبدل منها إلى الأصل الحقيقي ، وإن كان الشيء في القول قديماً وموجوداً ..

أما الباقى فليس « يا ختيك » و « دواني » أو « برديت » والقرع « كبرمان » اسطلي ، « والفاصولية المقفراء » كبرمان واللوبية الناشئة « أزمرلي » و « والفاصولية الناشئة » فرعي أو غلالة ..

ولما كان البطاطس يشترك في بعض الأسماء مع العدس في تسميتهما « كبرمان » فإن بطاطس التي لا تريد الوقية بين الصنفين هذا الوصف على العدس وحده لا يكثر منطوقها منه ، أما البطاطس فليس لها اسم آخر هو « عمير »

(البقية على صفحة ١٧)



مطبخ يقي في من العاديات

قصص الحبيسة



آمنة بعد افق والباس سارة الحنة

الخيفة المبرقة

بنظن حجرة وكل حياة قلوب في الليل
ورقم ١٨ يتلحظ للدارس بالخفية الحديدية
وعد حدث في يوم الخميس لثاني ان ميسين
موت الفيل دخل للزلزل لعميل في صص
الاصلاحت البسيطة ، فأتاها وخرجا ، وسد
خروجها دخل وكيل النيابة احدى حمران
للزلزل ولست نظره سقف الحجرة المائل وكانت
في خفة محاسبة كبيرة اختفى أثرها دون ان
يتم كيف أفرحت من للزلزل وهي ليست بالتي
الصبر التي يسول اساقفة

وانعمت تشبه في الحال الى السبعين الماملين
فألمع الوليس أمرها . وانطلق الوليس يبحث
عنها ولم يزل في البحث حتى عثر عليها وها
طولها في الشوارع وجسر فان الممرات ويستتران
من راحة الخلق والسحائر والدابة تاربا مع
عليه اصبرها

فتمس عليها الوليس وألمها فاعترفا في
عن أنهما سرقاها وابعاها لامرأة تدعى آمنة

ودهب الوليس الى منزل آمنة فرأها
حالة في حجرة مبرقة وقد علفت النعمة
في سقف الحجرة وهي تتطلع اليها باحباب
وسرور وغار

ودنس البوليس عيبا ورأى لعمه . وقد
أرأة الى الوليس وهي لا تخفي حمرتها وأنسها
على التعديل بالنمى عليها قبل ان يسط الفيل
لنفس حدة . وتفتح بالنظر الى الوراء
هذه

عصابة مسلحة !!

سيرة لدماح

عند حمد ملا في البنية من حمراء
بوسك من اشد حدة . صص الرواة
ما يردونه عن رجال الليل في قري الصعد
والأرياف وعن هجومهم على المزارع لسيرة
اللوائي وم حصون بالسلاح . وعن حمر
التي يدور بينهم وبين الخراف . فيزداد شغفا
وعن

وعد

من حمر
باجد وسب وخرب وش
واكن
ولبت فيها للوائي والبقر والثيران
والخواميس . ومع ذلك قد قنع
نفسه من يطوب ميسين حمراء
أزقة والخوازي بدلا من البياض
والحقول وأنت تكون طرائده
الدماح بدلا من اللوائي

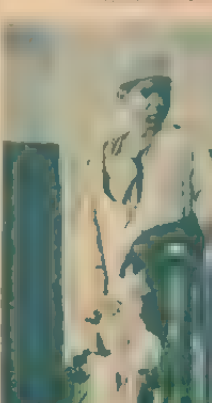
وتشكلت الصابة من حمد احمد وعلامي

وفي يوم لا ١٧ ١٩٢٨

الصابة الفرو واللب . وخرت تحت
رأسه حمد احمد لاسطو على مصر

واشتري حمد لكل واحد من أفراد عصابة
١٠ دة مشيرة . وطلع كل واحد منهم قطع

من حمر



وراء هذا الذي يحمل السباغ الضارب

وواصلت الصابة سرعها حتى وصلت الى

شارع الأمير فاروق دون ان يحدث لها حدث

أو وقع لها تصادم مع البوليس أو الأهالي

وما زالت الصابة تواصل رحلتها حتى

دخلت حارة مبرقة في الشارع وسط حمد

صوف الصابة . وأوقف الفلامين في أول

الحارة وأشار اليها إشارة مسطعم عليها فهدوا

ان في الحارة د سراج سايب وروابط كل

منهم في موقفه استعدادا للقتال

وأعطى حمد إشارة الهجوم ففرغ أحد

الفلامين نيرة وصوبوا الى المصلحة وأطلق

وهو حمد وصاح بوجه لا سارو
في
وكان من حمر حطة سارو
المدورية كان يراقب هذه الحركة وقد ظنها في
أول الأمر ه لمب عيال ه قرأها ه مبرقة مع
حمل سلاح !! ه قفص على حمد احمد وهو
يحمل المدحاة وساقه الى الصقم
أما رسيلا قد فوا حاريس تاركين
وعيهما في أيدي اللويس

السوار المبروق

يمر بأبدي خمسة أشخاص

قل الوصول الى اللويس

دخل شارع الصاعة في الأسوق للاضي
رجل صيدي يلبس جلبابا أبيض وعلى رأسه
عمامة على طاقه وي قدمه خفاف وهو يخطي
دراحة وذهب الى محل أحد الباع ويحرض
عليه سوارا من الذهب ركبت فيه قطع من
اللاتين للرصع محارة من اللان والياقوت
وطلب من البائع شراءها

ولرب البائع في أمره حيث كان مطرره
يدخل في قدر مدقق ويؤس وهذا السوار يند
على عن واضح ولكنه أحد منه السوار وطلب
منه أن ينتظر حتى يرنه ويقدّمه ثم ذهب
الى محل الحواوية حرجس غزال الأوران
وأعده بالأمر

وخمس الأثنان السوار وظهر انه من
سماه أوروباو دقيقة ولا يفتي هذا النوع
لا أفراد المائات الكبيرة الرافقة الواصة
الزروه

وبذلك أخطرا في الباحث الجنبانية
الحكمدارة فحضر في الحال مكلوي أفتدي
شرف الدين سابط لاحت وذهب الى دكان
الصانع وحضر بجاب الصيدي وأسير البائع

انه يريد شراء أساور قديمة مع الخارز

وأعطاه الصانع السوار ١٥٠ : وليس

عندنا الآن عبر هذه الاسورة فان أعنتك

فها هو صاحبها يتمكنك ان تنفق معه على نمر

وعن غفط حقا في الأربع

والفضاط يستمتع صاحب السوار

وكان

وكان

وكان

وكان

من حمر
من حمر
وذهب الضابط الى عن ذلك الحلال
صفر الحلال
يطابع في منزل حمد باشا معلوم
واصر الضابط الطابع قرر انه
السوار من أمية
وحمر باقي الطابع يذكر انه
حديقة في منزل حبيب بك عظم باقي
وذهب الضابط الى منزل حسين
وصحه لتهم الأخير الذي ارشده من
في
في
في

ملويات تسم ورو توكل

من حمر
من حمر
من حمر
من حمر

ولخط أهم يعمون مع أشخاص في
وأحدون مهم تودوا ولا يخطوهم
تودوا ويضاهيهم على أذرعهم لا تفل ولا
ارتاب الحمر في الأمر واقترب من
وراقه عن قرب فرأى أحد اللارة في

وحطية قطعة من القود
مها شيئا موصوفا لم يبقه القمر ويده

وكان
وكان
وكان

وسبيع في عالم الخيال

وقدده الحمر في الحال على أو

وكان

وكان

وكان

وكان

وكان

وكان

وكان

وكان



وكان

أن يكون في مقدوري يوماً سعادته مثل هذا
لا ألبس أعدتي لبة القدر وأغتنى من
الأنوار ساء

الموتى ثم قالت بحق طاهر : ه آمل من الله
 حب في من الكارد
 والنيات والالاية وحرره
 الشرا ببدع .. مضه كله الاكتم ..
 وروحا في القاد والكتاب .. والآصاف
 كلها

[illegible][illegible]

من دود الثلاث والمثلين تطليق فكرة
عن وحي العكب عند هؤلاء السادة
عبي

سینو کریت

اسمنت بوتلند ایچ ایس
وارد ص ۵۵۳ باب ۱ بار علیهم الکف

أول اسمنت أبيض من نوعه
بياض ناصع مع توافر في المائة

للرياضة الفنية والاحجار الاصطناعية وبلاط الارضيات والزايكو

الوكلاء الوعبريون في القطر المصري

نقولا دياب واولاده

الملك المنصور

مجلس

شروع صلاح الدین بکرم ۲۲

شارع نوبار باشا ممرد ۴

ص. ب : ١٥٩٢ - قلعون ٦٣٩٢

تليمون : ٢٢٧٢ مدينة

نوكيلات في سائر جهات القطر

مویلیات

مجمعت بين الوفاة والموت والجنات النعم

مصانع تشغيل كافة أنواع اللوبيات

مأمان لا تقل مراحة ومواعيد يستعمل احلاها



للسفر على بواخر بوسته

« الشرفية » P. & O. « برتش انديا »

الهند الانجليزية) وشركة بواخر البوستة الخديوية

خبروا : کانو و دو طارنی و شراهم

القاهرة : شارع كامل عمرة ١٥

السؤال الثاني : بتفصيل

تليفون : ٤٩٠١ مدنة

الاسكندرية : شارع ادب نمرة ٧ وشارع سنترال

الإعلان الحمد

میرزا یحییٰ بن محمد بن زکریا

المتميز

(طبعه استيفاء على صفحہ ۱۹۰)

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 10

الهارى وأسماؤها

وهناك أرماف اصطلاحية

أما الحلوى فليست متعمدة الألوان في
الطعام العربية وأغلبها غير مطبوخ وهو اللواك
التي تسمى في الغالب بـ «عجوة»
وأشهر الحلوى اللطوخة المشبعة وتسمى
«كعكة» وتؤكل عيش الرائي وتطلق عليه
«كعكة قطايف» والكعكة «وهي
تحم نفس هذا الاسم»

ومثب الاكل والحل

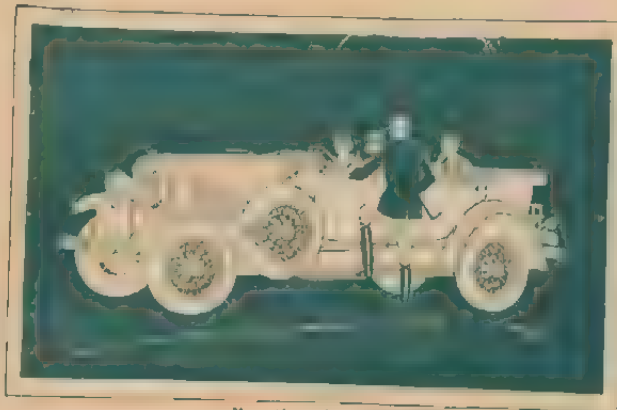
ومقت الاكل والحساب : وهذا ما ليس

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

من ... القصر فأعلاها شيد
... على المودة في مرها مد
... القصر اللازم - وعلم بمس الصباط
... هذه الحادثة فجلسوا بها بينهم
... فسمعو الى الفساة المنكوبة
... لها

من الماء من القسم شكر ونحفظ
منها واظقت الى قسم آخر من قسمه
فانزلت بها الى ارضه وما الى

والمولى بعد موت الوان بهذه
الطريقة احدثها فاطلق رساله في أثر الحثالة



والجهد في النسبة المئوية في ريو فلامينج كالاود

ميزة التناسب والمخطوط النسوبة الجلية في ريو فلامنج كمارود عمري اللطاف
 فزيل في هذه البارة حيث مروت وتصبغ البينات خصوصاً عطمة وحدانية جمال
 ككها أما الرجل يستفرون بما فيها من مائة التركيب التي تتنوع مع جمال شكلها
 فخارجي لانهم يعرفون أن تركيب سيارت ريو يدعو للارتياح غير موجب في ذلك
 لا لأقل الصاريف المتكئة علماً بعد علم
 (ريو : هو مجموعة الأحراف الأولى من الحواجبة واسومي . ولز مؤسس
 شركة ريو وويس على إدارتها وهو أحد قلّة عالم السيارات)

التركيبة العام : ١٩ شارع كلوشي بشار الاسكندرية - تلفون : ٦١٩٢ - ١٩٥٤
 القاهرة : شارع سليمان باشا عرة ٤ - تلفون : ٧٠١ بشار
 الاسكندرية : شارع فؤاد الاول بنة ١٧ - ٢٣٧





لعنة نابليون على بيت هابسبورج

عقد من الاحجار الكريمة يجلب الويل والمصائب لأصحابه

أميرة محطمة

ميم الآن في ديار الارشيدوقة وماريا تريزا ، الحموية حبيبة آل هابسبورج الطام ، وقد علاها الكبر وأنكبها أعاء خسة وسجين طام . فقت الجزء الأخير منها في قلعة نويس . نحى أن يكون قد جاء دورها لتحل عليها القصة التي صبت القند الذي أهدها نابليون الأول إلى بيت هابسبورج ، ذلك القند الذي كانت تلسه فيما مضى ، أيام أن كانت تعد من أجل أميرات العالم . أما الآن فإن القند ، والفقر بلازماتها ، حتى اضطرت إلى بيع جوهراتها للند لها وعقها ، وتدمع شتاً من ديونها القراكة . وقد عمدت ببيع عقدها الثمين الذي يقدر بتبلغ ٣٥٠.٠٠٠ دولار إلى رجل أميركي . فباعه بمبلغ ٦٠.٠٠٠ دولار ، لم تلم منها الارشيدوقة إلا ٧٧٢٠ دولار فقط وقد نلت سلبية آل هابسبورج مع هذا اللعن القليل رسالة قال لها فيها وكليها : « ان الـ ٥٧٣٢٠ دولار الماتية لأمتي في مصاريف بيع القند ! ! ! »

لعنة نابليون . .

وكما هاجمت الاحزان هذه الاميرة الناعسة ، قامت بحشي في غرقها الكتيبة بأكة دامية العين صامحة بأنها أخت فرسة لعنة نابليون على بيت هابسبورج ، فلا تجد عيباً إلا نظرات ساحرة يحيل اليها أنها ترسم على وجوه أسلافها اللعنة على جدوان البيت ، كالخا يدكروها بأنهم ك هايا تلك اللعنة من قليها وقد أثر بيع هذا القند حكيات كثيرة من المصائب التي حلت بكل من حلزه منذ أن وشه نابليون حول عنق ماري لور زوجته النصاروية

أمير شرقي

ويقولون ان أحد أمراء الشرق وحكمه أراد أن صلب القند إلى مجموعة السائرة فيسومون من ٣٥٠.٠٠٠ دولار لا ترضي

ملك الانجليز

ولم يسمع من القند شيء بعد ذلك الا بعد ان قيل انه في حزانة جواهره انجليز يشارع «ديوبوند» في لندن . وكان قد استنصر القند ليعرض على حلافة ملك انجلترا وقد ذهبت الاثاثات إلى حد القول بأنه لما شاهد الملك القند - وهو خير مطلع على قيمة الجواهر - أعجب به أشد الإعجاب وطلب إلى التاجر أن يجهل ليعتق قيمة القند ، ففزع من لفته يكاد يظن فرحاً أنه تأكد من أنه قد وفق إلى « رويون » طيب

وظائف خالية

٣٠٠٠ من أشهر مصانع لائيا تطلب وكلاء مصر والسودان والشام ومصر وغيره
اقرأ التفاصيل في مجلة Ubersee-Post
عن المند بالغة الفرنسية ٦ قروش صاغ وبالانجليزية ٨ قروش صاغ وفرنسي
قروش صاغ لمن يرسل طلبه قبل ثلاثة أيام على ظهور هذا الاعلان
وأحسن عرضة لكي توكلنا من أن نشره بهذه حلة حيث لن نكل
الحق في اعلان عباي يس فيه مع لستع الى يرد ان سادس بوكيه
بشر بالمطعة الانالية من حد لحة وهذه المطعة توزع على اصحاب السابيه
قيمة الاشتراك لمدة سنة (١٣ عدد) ٥٠ قروش صاغ المطعة الفرنسية و
الاعبيرة :
جميع الطلبات يجب أن ترسل الى :

C. H. Wahby

P. O. B. 61, Cairo (Egypt)

بنك مصر

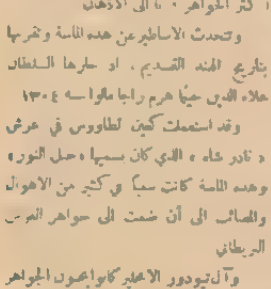
الاصطيفاف في الخارج

يقترنف (بنك مصر) بان يذكر حضرات مواطنيه المصطفافين في أوروبا ولبنان وسوريا بأنه مستعد لتقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كاعطاء التحويلات وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة وبيع مايلزمهم من عملة أجنبية

كذلك تقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر للنقل والملاحة والقائم الآن مؤقتاً بمصر (بنك مصر) بتخزين وساطة لحضراتهم في شراء تذكرة السكك الحديدية وتذاكر السفر على مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

[illegible]

عرويش و جبر هو الميه



وآل تودور الاعلى كانوا يحون الجواهر

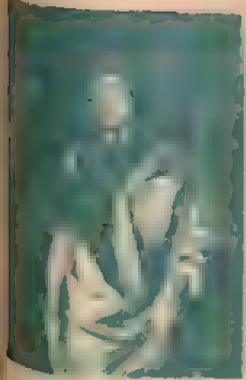
اسكندرية : ٧ شارع طوسون مانا
مطلوب وكلاء في جميع أنحاء القطر المصري

مطلوب وكلاء لجميع البلاد في القطر المصري

كنوز روسيا الفنية تباع بأبخس الاثمان

الصور الفنية الخالدة والمخلفات التاريخية الثمينة تهرب من روسيا

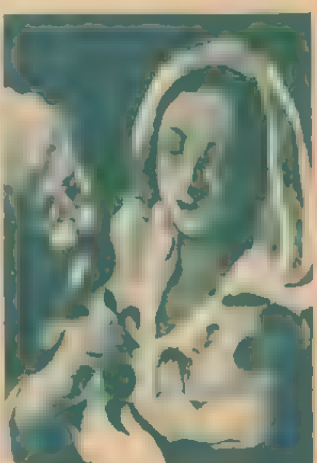
تباع في الحانات والمطاعم الحفيرة



وكانت في وقت مبكر من القرن التاسع عشر
من قبل أن تهرب من روسيا
في عام ١٩١٧
٢٠٠٠ قطعة كانت محفوظة في قصر
لما هو قصر هذه التحف الخالدة الفنية
وكم منها قد اندثر وأُحرق
الحوان على ذلك يستعمله القاري من
للزادات الكثيرة المبدعة والمطامير الخفية
في عهد في عهد حدود هذه الدولة العسة

أعماله مدققة

وقد عرست في رلين منذ سنة عموه
لطقم أكل من الذهب والفضة في مرادني
ولكن طهر بعض بلاد الروس يعرضون على
المساحم وثاقهم التي تملك ملكية هاته
التحف
والتي المراد منه ذلك ولكن لم يبرأ أحد
مصر الطقم الفني، الا حينا أرسلوا كوسكي
سفير البويعيت السابق حطاً الى رينق لبرق
خ، بأنه بيع شن ما فيه من فنه احد



نقشة التي اشترط أحد التجار ٢٥٠
ولاراً ويها ثلاثين ألفاً من الدولارات

روسيا اللطيفة

كان من أثر الحرب الطغي الفارغة ان ثلث
عروش وأطبلت تيجان من رموس حيث
لثلاث جلد أدم، د أمراء وثلاثة
عز وحده عريش، وتمسكت أوصل علقان
وأمرطورات، وحلت حكومات مكنت
حكومات، واستقلت طرق الحكم وسيلة
لمود في أعاء، كثيرة، وشمل أوروبا كثير من
صروب الاثلاث المصبة، ولكن المودة
الوحيدة التي قلت وأيضاً على عقب، والتي
حرفت خاذة من عه الى عاه، ونم حرف
حد أي اللتين أحصى ساء ربه لثما،
في روسيا

روسيا التي حلت فيامرة آل روسوفوف
وأعلى عاصيا ومتمردوها الثورة، ثم أقلموا
فيها الجمهورية وحكم الشعب للشعب، فردد
شفاء الشعب من امتداد شعي وهاد شعي
وحكم شعي لا يبرى الماء ولأدنا
ولا غلاد

وكن من ثورة الروس على
بنتي اليا أويصل معها نسب،
فهب التوار التمور والصياغ،
وأغار الحند على الكنائس وللناص
قون ماعسل اليه أيديهم من
من الشعب وعلى الخلفات دون
أن يرموا قهينا الحقيقة أوغما

ثروة فنية

وكانت الروسية معروفة بكنوزها
التاريخية التي جعلها عراة التمر



الحود الروس يهبون الكنائس في روسيا

محل

الملكة الصغيرة

١١٦ شارع عماد الدين ١١٦

ابتداء من ٢ الى ٧ يوفيه سنة ١٩٣٠

تصفية

بضائع فصل الصيف

تخفيض هائل

عالم التمثيل

الدم يحن...

على مسرح الماسنيك

عزمت رواية الدم يحن... فلما هي تتبع في موضوع واسع على أسلوب مذهب على لا يهبط بها عموماً أو ليها ولا يتورع عن أو يتردد... ولست حاول أن أتبع حلقه وقصته ولكني أتسأ أطراف ذلك الموضوع فقط لأوضح التاريخ السليم بذكره عن الرواية:

الأمير حسام الدين أحد أمراء دولة الخليفة كان مضطراً عليه من رأس المائة حتى إلى خروج البلاد مطروفاً... وسفر الخان امرأته إلى ذلك فوضعت ملكة ثم ماتت المرأة...

بعد الأمير إلى أحد أبنائه بأن يزوج الملكة لدى أحد سكان المدينة... وضادته أن ولدت في منس الخليفة تسمى عتيق... وكان ذلك دافعاً لا بداع حلق الأمير مع زوجتها... وفي الأيام الأولى من ميلادها حدث أن «الممثلة» «أراد أن يبعثها حام للثقل ليتسلل ولي نهاية ذلك استطاع أمراً عليه ليزيد من منها ابنته... وترتب التفتان كشفتين توامتين لا تعرف أحدهما عن الأخرى غير ذلك

وولدت التفتان ووردة وسباح ولا عوي... والدم يحن... ولا امرأة كيف يتسلطان التفتان بينهما مديحاً وأنها لا يعرف علامة ضمة في أيدى الأمير...

عاشت ست عشرة سنة وفعت حرب هوان بطرح فيها الأمير سليم الدين لماوة ابن عمه الخليفة قتاد موشه إلى النصر الحاسم... وبذلك الحرب أوزارها لها الخليفة من حسام وراد هذا يصنع عن ابنته وابنته عدده يسمى «الشيخ على الدولة»... ولم يزل أحد البيت كثيراً فقد عثر الشيخ على ماله «مجان» ولكن أنى أن يميز بين إحدى التفتان التي تزعمها وولدت أشعماً وأصبحت في من الأوتة السكامة...

والأمير حسام حرس على رأسه عابداً يسمى «علاء الدين»... وأما أن عابداً التفتان فوتم أمير غرام إحداهما كما وقعت الثانية أمة لولده... فكانت عذبة نول الشاعر:

جنتا بجلي وهي بنت جبرتا وأخرى بنت جبرتا لا زرعها

هذا وإن يكن التشبيه مع شيء من الفارق إذ أن ليلي «علاء» لم تكن مجنونة بشرة... بل كان «الممثلة» حنفاً مع أحد مساعديه في خانه على أن يزوجيه من ابنته... وكان هذا المساعد «عيسى» أعظم الألف مشوه لثقلته... وكل

فيه ما شئت من مسخ وتشويه... وكلت تلكه مثال بعضاً وتفضيلاً إلى قصر الأمير ولم يجد مثالاً من حيث يتخلص بها من مأزقه

فقد أن يصح كلام التفتان في فترة مقابلة وإن يقع الأمر للظروف والمصادف لضعف لمن الأدق... وإلى الأمير فتابعه كبر وأمدته منها على حدة

فوجد الأدب ممسها في إحداهما وطيب الملقى حلية لها كما يبدد الكس في الأخرى... كل هذا وهو لا يلاحظ غير أن التفتان شخصية واحدة مختلفة المباح

ويشبه الأمير بقاء «سباح»... ومن التي ظهر فيها مبدأ ابنه عتيق... ففى الأمير الذي يملك أن يؤمن له بالرسول الذي أودع عنقه لدى

مجان عنه يعرف لها علامة مميزة... تعود إلى «علاء» فتقول أن الأمور لم تسر

وفي مشيئة من الأمير ينام زواجه من ابنته ولكنها لم تكن الفتاة التي يرواها والتي حول على التضحية بكل شيء في سبيل رعاها... وبعد قليل بعد الشيخ العجوز الذي أودع

الملكة منذ ست عشرة سنة في «بأن بها» حنة



السيدة فريدة أغا المطربة الشهيرة

المطربة الشهيرة

السيدة فريدة أغا

هي من أكبر الممثلات اللواتي لها شهرتها الفريدة أن تستعمل بحسن اختيارها فاشترت من الممثل وقد ظهرت سابقاً... ولكن هذه قصيدة... على أحسن نوع في فترات وسهرات عروسية ثم استعنت

والفصحى على الأراجيح وطلقات السيفات فطفا لأسباب عاتية

وقد اشتهرت هذه المطربة البارحة بين الممثلات الفريدة بلباساتها لها ألبسة رائعة... وأما أن تقول أنها قد فترت شيئاً أن تلبس اللؤلؤ في الأراجيح

والملحلات المصنوعة والمهرات واستعدت لذلك ببيت راقى... ومن شاء فليطارها فتقولاً بحرية ١٩٢١

مدينة

صاحت أجاباً... وقد ترحل لخطبة ١٩٢٦ الأولى... في الفترة وإذا الأميرة هي الفتاة الأخرى التي أسبغها علاء... ومن ثم يتم الأمير الأراجيح واللباسي للزواج... وتزوج كل من التفتان بتخطيا وتفقن

الرواية بين صالح السرور والخيال... من هذا يتبين أن الرواية موضوعاً صحيحاً بمواقفه صحيحاً بكتابه وبأسلوبه صحيحاً في كل شيء... وقد شامت المصادفة الحسنة أن يكون التوفيق

والله ملحن الرواية «أبراهيم عيسى عوي» فكانت أملاً من أديب ما وضع عليه حياته

أما عن التفتان فقد قام الأستاذ على الكسار بدور «الممثلة» فكان على هذا بمقدار مدهش وروح تصحبها بشيرة خافتة وسرعة في التماثل متوارة فهو لا يقتصر على ما تجرى القصة من تكتلات... بل يتعمق في الموضوع ويخرج ما في جنباته من

صناعة طيبة تشقهق كل ما يمكن أن يصادف في تكتلاته... وهو إلى جانب ذلك يستند على مكانته في طرب الجمهور فيحصل على تحصيل تلك المسكاته وتبنيته

وقد الشيخ حامد حرس بدور السباح «علاء الدين» هاز بقاءه كما في في الخانة... ولطيف مستكلاً ما يتطاول الدور من جميع الوجوه... ولست

أجد ما أتله عليه سوى ما كان يظهر من رغبة في الابتداء من «حانة» حين تعيها له بعد العودة من ليلة الحرب الطويلة...

وقعت الآلة عليه ورأى بدور الفتاة ابنة الأمير فبالتاليه يتجلى وتختبئ... وهذا أسطع... ولأول مرة... أن أعشياً من صميم القلب على ما استطاعت أن تصل إليه في هذا الدور الذي اعتبره عمراً طاماً اختاره أول دور تكتلت

من فحمة وأشادها على أكل وجهه... وقد طربت تماماً من شيء سوتها القاب عند التأمل... متطوعاً في الثانية في الفصل الأول وعند اشتراكها مع حامد في الفصل الثالث فناء بك يا بيتي وليكن أول البيت مقراً ثم ينهر...

وأشد إلى «عبد العزيز أحد» دور «الشيخ على الدولة» فكان في هذه القصة يلبس «الملك» «الملك» والتفتت مروح فيه «الممثلة» وسرح وكان له من الامتياز ما استقر مشاعر الطائفة وأطلق آلتهم بالتصديق... وقد أسمع

عبد العزيز علماً من أعلام الكوميدي في عصره لا في الماسنيك وحده... وربما كان هذا هو السبب الوحيد الذي من أمه تصنع من السبل في فترة فطنة وشقي والى سباب

مركز عبيد... وكل ما أستطيع قوله عن عبد العزيز أنه فيج وكل... وأشد دور «ابنة عتيق» في السيدة لطيفة

تسمى «أبيات» ولو أنها بدت في مظهر يختلف بعض الشيء عن الآلة عليه مع أن الموضوع يتطلب أن تكون التفتان متشابهتين في كل شيء... وذلك

ليلاً لا يتبع من القول بل لفظة قد نجحت في إبراز الاختلاف الشاذ من أبنائه السيدة التفتان لا يبرهن شيئاً من التناوب للريفة والأسلوب الواحدة

وكان مؤاد الجزائري بدءاً في دور «السباح» الذي تقدم لخطوة ابنة عتيق... وهو من الأدوار التي يجيد نواذ إخراجها كس الأمانة

كذلك أعجبني «عبد شقيق» في دور العجوز الذي ذكرني بدور «الرامي» في رواية أودرت الملك... ولكنني أملك الشيق أن يكون في شيقه أكثر روان على كان عليه... وأن يسي

حقيقاً من الربح والخروج عند متوله بين عبيد الأمير وساحبه...

تتأما أيها الأستاذ على الكسار بتناوب الفترة المتواصل كما أضيء المؤلف أمين مدني على روايته القيمة وأعود «أبيات» ما بدأت به فكلما وإن

أفخرة على كسر ممها

مثال لفقيه الموسيقى والفن

وصلنا صورة الفقيه الفاتحة من لدن هوات الفنون الجميلة بالاسكندرية

«تزوج حبيبة دولة الفنون الجميلة من جريدة صورة كبريوس عليه الويل بالمرامد والمجالات أول من تخرج من راسه في دار الحمية بشارع عجلة مصر سنة ١٩١٢ أن زود إلى مساهبة من الأبناء من مع

أعمال الذي تقوم الحبيبة بقدرة وكفاة لفراس الطبع

الذي له وقع ريباتاً أن تقدم من فيه صور الفقيه بها توجه نظر الجعية التي في مكانها

الأسنان والجلد القديم وهو «عبد الله البحر» الذي يقع في الاسكندرية حياء وفي استطاعته دول تلك أن يجمع بين ما تحمله من صور أوجه التفتان والحبيبة

لأن له في الحبيبة كسنة تامة... وأما أن يكون الرومي الذي يرى في تحقيق تلك الامتياز استعانة بال

الفقيه السليم مائلاً أمام الألبان كما كانت لفراس الموسيقية العظيمة في مباح الأكل



الأسنان بيا ومباري (مصر والسودان)



الأسنان بيا ومباري (مصر والسودان)

ص ۷۳ (الفبا) ع ۶۷

من هنا

وهناك



مارورة السلك

استطاع جيتي سيراى مستعمرة السكك في جنوب أميركا جنوباً هائل الحجم بنيت على
بين الحيطان وترى صورته فوق هذا الكلام



مظهر لتقريب المظاهرات

سيرت سكرتارية بوليس براب أختراً سياره
فيها مضيق لتدف الماء على يده عشرين متراً
وقسم حبات كثر من الماء لاستعمالها في تنسيق
المظاهرات وترى صورته فوق هذا الكلام

ورئيس المائت

الحدث هذه المساء الباريسية وميلاً اتبع فيه
الشعوب في أمد أوجاء سيرة من حدائق بوليس
وأشارت للإذهال ذكرى فيلسوف اليونان ديجينيس
الذي كان يعيش في روميل 11



جنازة في الصين

ترى الى اليمن صورة موكب جنازة في بلاد الصين وقد
سار في شوارعها تتألا من الورق الرقيق
منها وقاية البيت من الشياطين التي تحاول
سلب روحه



مشردون عطبات

أكثر مملكة البوطة طرقة جديدة لتسهيل الأمور لسكان موليدي كندى
ميت ومنعت في السيارات الكبيرة التي تنقل الركاب بين كندى ومواسا
صاندي بوطة يتي في أعالي تلك الدواهي وبألهم وتفرغ في حدود
البوطة السودي وترى في الصورة إحدى ساكنات خاتمة دورى ندى خطا
في الصندوق

في عالم المردم
أكثر كم المردود في باريس طرقة جديدة
مركبة المردود وهي ومنع من إياها عند مقببات التمر
ليري الساكنون صور السيارات الآتية من الخارج
الآنظر وإذا كانت هذه الطرقة جديدة في باريس
لقد سبقها إليها مدينة الامستردام حيث ومنعت
هذه المركبات في مقببات شوارع المردود

